

Urban Stark - 2018 - Innocen



† Houses - Urban Stark - 2018

Vita

Urban Stark

1962er

Studium RWTH Aachen

seit 2003 selbständiger Künstler

Objekte, Fotografie, Installationen

Plaatweg 23

B-4721 La Calamine

Tel: +49-(0)241-53809196

Tel: +32-(0)87630055

mail@urbanstark.de

www.urbanstark.de

www.2Stark.eu

Mitglied im bbK Euregio-Aachen von 2004-2011



Projekte, Galerien

seit 2015

Galerie Spaeth, Coburg

2010-15

Galerie Bild und Raum, Mönchengladbach

2013-15

Organisation der Ausstellungsreihe 2stark mit Gastkünstlern, s.www.2stark.eu

2009

Kunstauktionen direkt vom Künstler – online – eine Plattform

Preise

2012

Zweiter Preis der 7. Thementausstellung Fabry-Museum Hilden

2013

Preisträger der XVII. HolzArt, Kronach

2013

demokratischer Kunstpreis Partizipia

2017

Preisträger Holzbildhauersymposium Kriebstein

2018

Preisträger Holzbildhauersymposium Kriebstein

Werke in privaten und öffentlichen Sammlungen, im öffentl. Raum

seit 2004, seit 2010

Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen (s. Website)

anlässlich der Einweihung von „Innocent House #8973“ im Nelson Mandela Park der Stadt Aachen, 2017:

...Urban Stark fragt:

„Die vier Grundbedürfnisse des Menschen?“

- Nahrung
- Trinken
- Sex
- Behausung

„Innocent Houses“ – letztendlich geht es in diesen Arbeiten um das letztgenannte Grundbedürfnis des Menschen. Jeder Mensch braucht eine angemessenen Behausung, nicht zu wenig, aber auch nicht viel zu viel.“

„Unter der Bezeichnung „Innocent Houses“ – „Unschuldige Häuser“ – wurden von ihm an zahlreichen Orten Skulpturen geschaffen, die mehr sind als holzgewordene Anmutungen von Baukörpern. In ihnen drückt sich die Sehnsucht nach Behausung aus, nach anderen Formen der Lebensumgebung. Schräge Körper erinnern an die Häuser in expressionistischen Filmen der zwanziger Jahre. Windschief oder mit steilen Dächern, weisen sie über den Charakter eines Architekturmodells weit hinaus. Manchmal mit weißer Farbe versehen, dann wieder auf Stelzen, andere in Natur belassen, fangen Sie den Blick des Betrachters ein und stören momentan in der Umgebung, die so gar nicht auf Kunst, sondern mehr auf Natur verweist“, Kulturdezernentin Schwier, Stadt Aachen, 2017

aus einer Rede des Kunstkritikers Stefan Skowron 2015 aus Anlass einer Einzelausstellung von Urban Stark im Kunstverein Eschweiler

...Auf diese Weise entstehen Gleichzeitigkeiten. Mikrokosmos und Mesokosmos, die Welt des kleinsten Seins und unsere Welt, Lebendigkeit und Hinterlassenschaft, Abbild und Struktur werden eins. Was eigentlich niemanden überraschen sollte, denn sie sind es ja bereits, doch nehmen wir die Verwobenheit und Zeitgleichheit des Lebens selten so deutlich wahr. Wen kümmert die Fliege, die ihn nicht ärgert? Urban Stark verdichtet nicht zusammengehörende Geschichte und Geschichten. Seine Arbeiten verweisen auf eine Wirklichkeit, in der das Große und das Kleine, der Mensch und die Dinge, Tatsachen und Fantasien niemals getrennt voneinander existieren (können), sondern allenthalben miteinander verwoben sind, einander beeinflussen und einander bedingen...

... es sind solche Hintergründigkeit, solche Subtexte und manchmal unter vielen Schichten verborgenen existentiellen Fragen, die aus im Übrigen durchaus auch auf den ersten Blick bereits ansehnlichen Werken der Bildhauerei, der Fotografie oder Objektkunst tatsächlich Werke von hoher Intelligenz, vor allem aber von gesellschaftlicher Relevanz werden lassen.

Wollte die Kunst uns die Welt nämlich nur zeigen, wie sie ist und wir sie ohnehin erleben, wäre das zwar weitestgehend okay für unseren Alltag aber für unser Sein und unser Be-wusstsein, für unsere Selbstreflexion und damit für ein aktives Leben, nicht weiter wichtig; es wäre weder tragisch noch günstig, mit solcher Kunst zu leben. In dem Falle aber, da Kunst uns wie hier nun einmal zum Überlegen bringt, sind wir die Beschenkten.

Insofern durchleben wir Betrachter in dieser Ausstellung mit Werken von Urban Stark gleichfalls eine Metamorphose. Denn wer aufmerksam schaut und den vielen inhärenten Fragen nachgeht, verwandelt sich vom Kulturkonsumenten zum echten Kulturkritiker – und Kritik ist, das wissen wir ja, „eine Grundfunktion der denkenden Vernunft“.



"Innocent House - Home Sweet Home 54.47"; Installation Maastricht 2016

Urban Stark



"Innocent House #8973,,,"; ca.420x110x110;
Nelson Mandela Park Aachen; Kastanie; 2017

Urban Stark



“Innocent House - Home Sweet Home 59.60”;
Installation Maastricht 2016

Urban Stark



"Innocent Houses #5842; ca.60x30x25;
Esche, Lasur, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent House - Home Sweet Home 58.37";
ca.210x55x55; Esche, Acryllasur; 2016

Urban Stark



"Innocent House #8993,,; ca.580x90x90;
Archiv des LVR - Abtei Brauweiler; Robinie; 2018

Urban Stark



"Innocent House #8653,,; ca.105x32x30;
Esche; 2017

Urban Stark



"Innocent House #8104,,", ca.200x40x30;
Esche, Farbe, Feuer; 2017

Urban Stark



"Innocent House #8505,,"; ca.210x55x40;
Kirschholz, geölt; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #7962; ca.37x21x9;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #7969; ca.37x12x21;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #7976; ca.69x20x18;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #7990; ca.69x34x27;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #7999; ca.80x34x26;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



“Innocent Houses #8011; ca.115x28x25;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent House #8978,,; ca.77x18x15;
Kirsche, Stahl; 2017

Urban Stark



"Innocent House #8980,,"; ca.68x25x15;
Lärche, Stahl; 2017

Urban Stark



“Innocent House #8989,,; ca.86x25x18;
Birke, Stahl; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #8025; ca.113x22x17;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #8037; ca.101x18x11;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #8071; ca.113x28x21;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #8081; ca.116x23x22;
Esche, Öl, Pigmente; 2017

Urban Stark



"Innocent House #8966,,"; ca.105x21x18;
Lärche, Stahl; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #7957; ca.45x35x5; Esche, Öl, Zink, Bitumen; 2017

Urban Stark



“Inocent House #7961”; ca.40x35x5; Esche geölt, MixedMedia; 2017

Urban Stark



"Innocent Houses #7963; ca.51x40x5; Esche, Öl, Acrylfarbe, Pigmente; 2017"

Urban Stark



“Innocent Houses #7972; ca.59x40x6; Esche, Öl, Acrylfarbe, Pigmente; 2017“